

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД  
№17»СОЛНЫШКО» ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

КОНСПЕКТ  
ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ  
НА ТЕМУ «ФИЛИМОНОВСКИЙ ПЕТУШОК»

Воспитатель: Костина О.Г.

Евпатория, 2022г.

## Конспект НОД по декоративному рисованию в подготовительной группе.

Тема «*Филимоновский петушок*»

Цель: Освоение основ **декоративно** – прикладного искусства.

Знакомство с народным промыслом – **филимоновская игрушка**, его характерными особенностями. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

Задачи:

Образовательные:

Расширить представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

Учить раскрашивать шаблоны **петушков элементами филимоновской росписи**, правильно использовать основные цвета промысла.

Развивающие:

Развивать у детей чувство цвета, формы.

Развивать воображение и творчество.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и любовь к красоте окружающего мира, к народному искусству, уважение к труду народных мастеров, гордость за свою Родину.

Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Виды деятельности: продуктивная, коммуникативная, игровая.

Формы работы: рассказ, физминутка, показ и выполнение работы.

Материалы и оборудование:

Игрушки-свистульки (курочки, **петушки**, птички, барыни, солдат, козел, баран, медведь, свинка и др.); дидактическое пособие (*таблица*) с характерными цветосочетаниями и **декоративными элементами**; краски гуашевые, кисти, баночки с водой.

Предварительная работа:

Беседы с детьми о народном прикладном искусстве; рассматривание альбомов, фотографий, рисунков, изделий народных промыслов, заучивание стихотворений о народных промыслах, изобразительная деятельность по данной тематике.

**Ход НОД.**

Организационный момент

Воспитатель обращает внимание детей на выставку **филимоновских игрушек**, читает стихотворение

Воспитатель: Есть под Тулой деревенька

**Филимоново зовут.**

И живут там мастерицы,

Что добро в дома несут.

И добро там не простое

И не золото, серебро.

**Филимоновской** игрушкой называется оно.

Сильно вытянуты шеи

И корова, и жираф,

И медведь, что Змей Горыныч  
Только звери, птицы, кони,  
Барышни, солдаты.  
И коровы, и медведи  
Нравились ребятам  
Чтоб добром и красотою  
Сердце согревалось,  
И чтоб сказка никогда нас не покидала.  
Дети рассматривают экспонаты, делятся впечатлениями.  
Рассказ воспитателя

По всей Руси-матушке и далеко за ее пределами знают и любят расписные игрушки-свистульки. Свое название они получили от деревни **Филимоново**.

Кто и когда сделал здесь первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их очень давно. Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар **Филимон**, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали **Филимоново**.

Делают игрушки из глины. Она мягкая, рукам послушная и цветная – белая, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. **Филимоновские** мастера лепят из глины - коров, оленей, коз с длинными шеями и большими рогами. Они больше похожи на сказочных зверей, чем на настоящих домашних животных.

**Филимоновские игрушки - нарядные**, красочные, яркие, веселые, забавные.

Воспитатель: Такие игрушки-свистульки лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, умелыми, сильными руками. Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах. Там была построена печь из кирпича, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскаленные горшки и игрушки. Игрушки в огне сначала раскаляются докрасна, а потом добела. А когда игрушки остывают, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Обратите внимание на форму игрушек. Какая она? (*вытянутая*)

Все дело в природных свойствах местной глины. Она жирная и пластичная. При сушке глина быстро покрывается трещинками, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утонченные, вытянутые, но удивительно изящные формы.

После обжига игрушки расписывают. Характерны для данного промысла - желтые, красные, зеленые цвета.

Для росписииспользуются следующие элементы узора: полосы, линии, точки, круги. Линии в различных сочетаниях рожают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры. Животные и птицы всегда расписываются в определенном порядке: поперек туловища и шеи идут, чередуясь,

разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще желтым. Кофты у барынь и рубахи у солдат окрашены одним цветом, в основном красным. Но сколько выдумки появляется у мастеров, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

Делали игрушки к весеннему празднику, который называется «Свистунья». Весенние народные праздники и гулянья проходили на большой площади. На лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торговали веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гулянье, но громче всего слышался залиvistый свист. И, конечно, играли в веселые народные игры. Давайте и мы с вами поиграем в игру «Карусель»

Физкультминутка: игра «Карусель»

Дети встают в хоровод и идут по кругу, читая стихотворение «Карусель» В. Берестова.

Нас за тридевять земель

Не укатит карусель.

Но куда же без оглядки

Мчатся зайцы и лошадки?

Едем мы на карусели

От веселья и к веселью.

Дети начинают читать тихим голосом, медленно идя по кругу. Затем убыстряют темп стихотворения, и одновременно неспешно бегут друг за другом.

Воспитатель: Все умеют народные умельцы, а вы хотите показать свое мастерство? Стать настоящими народными мастерами и расписать **филимоновские игрушки**? Приглашаю Вас в творческую мастерскую.

Работа в творческой мастерской

Детям раздаю шаблоны **петушков**.

Воспитатель обсуждает вместе с детьми порядок выполнения работы. Используется показ ребенком **рисования** на листе бумаги отдельных элементов **филимоновской росписи**. В процессе работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывает индивидуальную помощь.

Анализ детских работ

Воспитатель: Давайте, народные умельцы, показывайте своих **петушков**, посмотрим какая у вас красота получилась. Устраивается выставка детских работ.

Воспитатель: Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера **филимоновской игрушки**!

Итог.

**Воспитатель:** Вам понравилась **филимоновская игрушка**? Какая больше всего? **Филимоновская свистулька**, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

Ты откуда пришла к нам такая?  
Вся простая, без хитрых затей.  
С длинной шеей и расписная,  
Для игры и забавы детей.  
Я тебя полюбил в раннем детстве –  
Мастерицею бабка была.  
Ты ко мне перешла по наследству  
От красивых людей из села.  
Для тебя не страшны расстоянья.  
Ты – от предков далеких времен.  
Эти глиняные изваянья –  
Колокольной Руси перезвон.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. Методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
2. Комарова Т. С. КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.