**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД №17**
**ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**
**(МБОУ «СОШ-детский сад №17»)**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНА<br>на заседании МО<br>Протокол №1<br>от «28» августа 2026 г.<br>Руководитель МО<br>_____ Н.А. Дудинова | СОГЛАСОВАНА<br>Зам. директора<br>_____ Ю.И. Журбенко<br>«28» августа 2026 г.<br>. | УТВЕРЖДЕНА<br>Директор _____ Е.М. Демидова<br>Приказ № 441/01-13<br>от «31» августа 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Проба пера» для 7 класса на 2026/2027 учебный год

Составитель: Мошкина Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы

**г. Евпатория, 2026 г.**

## Введение

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Проба пера» построена на основе содержания Федерального Государственного стандарта второго поколения, требований к уровню подготовки.

Данный курс состоит из 34 занятий, продолжительностью 45 минут каждое занятие. Программа предполагает чередование теоретических и практических занятий, при необходимости – объединение теоретических и практических занятий.

**Цель программы**: через знакомство с аспектами поэтического мастерства способствовать развитию умений создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.

**Задачи программы:**

- сформировать способность освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- сформировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.
- сформировать способность и готовность обучающихся к литературному творчеству, фантазированию, умению решать сложные проблемные ситуации;
- сформировать способность к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- сформировать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

**Результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

✓сформированность у учащихся ценностного отношения к природе, жизни и здоровью человека;

✓осознание значения здорового образа жизни;

✓сформированность познавательных интересов и мотивов к изучению биологии и общению с природой;

✓овладение интеллектуальными умениями (анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы);

✓способность осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.

✓осознание единства и целостности окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки,

✓сформированность экологического мышления: умения оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы, умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

**Метапредметные результаты:**

✓овладение умением самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;

✓овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и

умозаключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, презентацию полученных знаний и опыта;

✓умение работать с разными источниками биологической информации: находить биологическую информацию в разных источниках (текстах учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию;

✓умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓овладение основами самооценки и самоконтроля собственной деятельности;

✓овладение основами умений создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

✓умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение,

✓формулирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

- формирование представления о роли поэзии в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о поэзии;
- знание основных законов стихосложения;
- умение анализировать лирическое произведение.

Форма организации - **кружок**

**Содержание программы с указанием видов деятельности**

| № | Направление программы | Содержание | Количество часов |
|---|---|---|---|
| **1** | **Включение в игровое творчество.** | Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. | **2** |
| **2** | **Освоение элементов художественной формы** | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Метрика двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб. Трехсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. | **12** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3** | **Открытие в себе автора** | Подбор рифм, игра «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, зарисовок на заданную тему. Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор. Сочинение белого стиха. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый определённой тематике (красота, дружба, времена года, зож, любовь к Родине и др.) | **12** |
| **4** | **Формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству** | Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Подражательность и плагиат. Чтение и обсуждение четверостиший, зарисовок, миниатюр на заданную тему. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения собственного сочинения. | **8** |
| | | | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
**по курсу «Проба пера»**

| № п/п | Тема занятия | Содержание занятия | Дата план | Дата факт |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Игра «Закончи стихотворение» | | |
| 2 | Что такое поэзия? Поэтические жанры. | Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?». Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами | | |
| 3-4 | Труд поэта – «добычи радия». | Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» | | |
| 5 | Изобразительно-выразительные средства | Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | поэтического языка. | определения в них изобразительно- выразительных поэтических средств. | | |
| 6 | Метафора и её разновидности | Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. | | |
| 7 | Олицетворение и гипербола | Олицетворение и гипербола. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств | | |
| 8 | Я рисую словами | Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе. | | |
| 9-10 | Виды систем стихосложения | Античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них вида с-мы стих-я. Игра «Угадай» | | |
| 11 | Роль ритма. | Анализ ритмического построения классических произведений. Проба пера: написание собственных стихотворений. | | |
| 12-13 | Поход за вдохновением | Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Подбор рифм. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему | | |
| 14 | Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб. | Метрика. Двухсложные разделы стиха. Чтение стихотворений классиков. Игра «Угадай размер» | | |
| 15 | Трехсложные размеры стиха. | Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Чтение стихотворений классиков. Игра «Угадай размер». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 16 | Сказки матушки-зимы | Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных стихотворений о зиме) | | |
| 17-18 | Поэзия и штампы. | Понятие «штамп» в литературе. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). Написание и публикация статей на школьном сайте. | | |
| 19-20 | Связная речь. | Стилистические особенности языка.<br>Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Игра «Составь рассказ». | | |
| 21-22 | Роль живописи в поэтическом творчестве. | Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на стихотворный текст. Написание и публикация статей на школьном сайте | | |
| 23-24 | Музыка в поэзии. | Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки.<br>Наложение стихов на музыку. | | |
| 25-26 | Музыка слов | Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру. | | |
| 27 | Экскурсия – способ получения красочных образов | Выход на экскурсию по весеннему селу, создание стихотворений, зарисовок. | | |
| 28 | Подготовка ко Всемирному дню поэзии. | Написание сценария, создание рисунков и стихотворений ко Всемирному дню поэзии. | | |
| 29 | «Я знаю слов набат» | Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). Техника | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь («назывной рассказ или стихотворение»). | | |
| 30 | Книги — это собрание житейской мудрости | Обсуждение любимых книг и авторов, подготовка листовок в помощь в библиотеке. | | |
| 31 | «Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». | Отбор самых лучших стихотворений. | | |
| 32-33 | Встреча с мастером слова. «Я знаю слов набат» | Приглашение на занятие местной поэтессы . Демонстрация сборника ее стихотворений. | | |