

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД №17
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «СОШ – детский сад №17»
от «18» апреля 2025 г.
Протокол №7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ – детский сад №17»
_____ Е.М. Демидова
от «18» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО»

Направленность – художественная

Вид программы – модифицированная

Возраст обучающихся – 9-14 лет

Составитель: Назаренко Сергей Олегович, педагог дополнительного образования

г. Евпатория
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы
 - 1.4. Содержание программы
 - 1.5. Планируемые результаты
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Список литературы
3. Приложения
 - 3.1. Календарно-тематическое планирование
 - 3.2. Лист корректировки

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями 16.04.2022г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный Закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 05.04.2021г., с изменениями от 11.06.2021г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в редакции указов президента Российской Федерации от 19.07.2018г. №444, от 21.07.2020г. №474);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.02.2022г. № 678- р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019г. и Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.);

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями, утвержденными Приказом министерства науки и высшего образования Российской Федерации, министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022г. №150/89);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Инструктивно – методическое письмо Министерства образования РФ от 04. 03. 2000г., № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Закон Республики Крым «Об образовании» от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019г., с изменениями от 30.06.2021г.);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2022г. №1948 «Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденные на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года (решение № 4/4, одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИПО 24 мая 2021 года, протокол № 3);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа - детский сад №17 города Евпатории Республики Крым»;

- Локальные нормативные акты муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа - детский сад №17 города Евпатории Республики Крым».

Направленность (профиль) программы: художественная.

Рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы дополнительного художественного образования детей «студия изобразительного творчества» Гросул Н. В. (под редакцией Н. И. Кучер, Е. П. Кабковой– М.: Просвещение, 2009).

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги во время лагеря дневного пребывания, на анализе педагогического опыта педагога.

Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию миросозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого года обучения, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются

мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания **педагогически целесообразна** в современных условиях.

Новизна программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Отличительные особенности программы.

Рисование увлекает школьников во время лагеря дневного пребывания, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Объем и срок освоения программы

Программа «ИЗО», ориентирована на учащихся 9-14лет. Рассчитана на 9 дней (18 часов).

Форма обучения – очная. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (эпидемиологическая обстановка в стране, регионе, погодные условия и т.п.) учебные занятия могут проходить в дистанционной форме (согласно локального акта образовательного учреждения).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать в основном практические занятия, просмотр научных фильмов в соответствии с темой урока, выполнение самостоятельной, творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса проявляются при комплектовании учебной группы, когда учитываются возрастные и психофизиологические особенности занимающихся. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами данной программы. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части.

Форма занятий - групповые занятия. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Программа «Изобразительное искусство» позволяет обучающимся реализовать свои базовые практико-теоретические знания и умения, а также приобрести опыт творческой и проектной деятельности. Программа может быть интересна всем учащимся, кто желает больше знать об искусстве. В программе использованы материалы из разных областей науки: живопись, графика, рисунок карандашом или краской, анатомия человека, композиция рисунка, перспектива, декоративно-прикладное искусство.

Организационные условия реализации программы

По данной программе могут заниматься учащиеся без специальной подготовки во время лагеря дневного пребывания. Для реализации программы понадобится:

- дидактический материал, тематическая литература, схемы, таблицы, наглядные пособия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Задачи программы.

Обучающие:

- Освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

В ходе изучения программы у учащихся реализуется здоровье-сберегающее, этическое, эстетическое, трудовое, экологическое, гражданско-патриотическое, правовое воспитание, что способствует формированию гармоничной и всесторонне развитой личности. Предусматривается участие учащихся в акциях, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, сетевых проектах и т.п.

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на:

- воспитание здорового стиля жизни, безопасного поведения в обществе,
- формирования представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему;

- воспитание ответственности за результат своей деятельности по отношению к собственному здоровью и здоровью окружающих;

- ориентирование учащихся в выборе будущей специальности.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет повышение интереса к практическим и теоретическим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	2	1	1	Практическая работа
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	2	1	1	
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	2	1	1	
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	2	1	1	
5	Мы рисуем своих друзей	2	1	1	
6	Изображаем свое любимое животное	3	1	2	
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	4	1	3	
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	1		1	
	Всего	18	7	11	

Содержание учебного плана

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. (2ч.: 1ч. – теория, 1ч. - практика)

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. (2 ч.: 1ч. – теория, 1ч. - практика)

Теория. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. (2 ч.: 1ч. – теория, 1ч. - практика)

Теория. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). (2 ч.: 1ч. – теория, 1ч. - практика)

Теория. Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

5. Мы рисуем своих друзей. (2 ч.: 1ч. – теория, 1ч. - практика)

Теория. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

6. Изображаем свое любимое животное. (3 ч.: 1ч. – теория, 2ч. - практика)

Теория. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

7. Мир вокруг нас (коллективная работа). (4ч.: 1ч. – теория, 3ч. - практика)

Теория. Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. (1 ч.: 0ч. – теория, 1ч. - практика)

Теория. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в лагере. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего года.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшений.

Метапредметные результаты:

- Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.)

- Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях; умения различать виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о музеях России и своего региона;

- В ценностно-эстетической сфере - умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственном творчестве; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных

состояниях, умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Обучающиеся будут знать:

- цветовой спектр (основные и дополнительные цвета);
- этапы тональной работы;
- графические, живописные и др. материалы изобразительной деятельности;
- понятие формы (ее различия);
- о теплых и холодных цветах;
- о декоративности (декорировании);

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- пользоваться материалами в соответствии с художественными техниками
- смешивать краски, получая нужные цвета;
- работать тоном;
- правильно располагать лист (горизонтально, вертикально);
- изображать предметы относительно линии горизонта (ближе, дальше, больше, меньше);
- работать с природным материалом и цветной бумагой.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, мира и творческой деятельности.

Обучающийся будет способен проявлять следующие отношения:

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных качеств и нравственного поведения;
- осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Коротко срочная программа	27.05.2025	27.06.2025	5	1-2 2-4 3-4 4-4	18 часа	1-2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, соответствующей профилю программы, в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение работы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается. В наличии аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала;
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки;
- проигрыватель;
- доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами, пособия;
- ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы;
- рамы для оформления, подрамники.

Осуществление поэтапного управления учебной деятельностью с применением современных *методов обучения* позволяют эффективно использовать время занятий. Обучающиеся занимаются в оптимальном для себя темпе, возвращаются к ключевому материалу, получают пояснения, инструкции и помощь от педагога, исправляют допущенные ошибки, используют дополнительный вспомогательный материал, эффективно обучаются самоуправлению, самоконтролю.

Каждый раздел или учебный предмет имеет характерные, исходящие из специфики предмета блоки информации, которые соответствуют этапам выполнения задания. Каждый блок включает постановку цели, теоретическую часть, предварительную беседу, диалог или игру, практические рекомендации и планирование действий, выполнение практического задания, помощь педагога и индивидуальную помощь воспитаннику. Содержательная часть программы для детей школьного возраста "Программа по изобразительной деятельности" включает разделы: живопись, рисунок, основы конструирования и тематическая композиция, беседы по искусству и посещение выставок. Каждый учебный предмет взаимосвязан с другими, что способствует формированию у воспитанников целостной системы. В основе программы занятий. Творческой Мастерской взаимосвязь и систематичность учебных предметов: живопись, рисунок, основы композиции, основы технологии.

Интересные и увлекательные занятия, способствующие развитию познавательного интереса воспитанников к изобразительной деятельности невозможны без применения на уроках разнообразных методов и вариативности. Для поддержания заинтересованности, настроения и мотивации на первых этапах занятия проводится беседа, которая может иметь самые разнообразные варианты: беседа – диалог, диспут, исследование, применение монологического и диалогического метода способствуют сообщению новых и закреплению полученных знаний, созданию проблемной ситуации, пониманию сути новых понятий.

Во время практического выполнения работы обучающиеся овладевают методами поэтапного и последовательного рисования, начиная с разработки эскиза, компоновки, построения объектов и элементов композиции, воплощает задуманную идею в художественном материале, поэтому каждое занятие разделено на несколько логичных этапов, осуществляется контроль поэтапности с применением показательного метода обучения, а внутри каждого этапа применяется алгоритмический метод в форме устного инструктирования, показа образца действий и алгоритма (совокупности правил и предписаний) его выполнения.

В результирующих группах второго года обучения при выполнении проблемного или творческого задания с выдвижением проблемы применяется эвристический метод для совершенствования ранее усвоенных знаний, обобщения и осмысления явлений, полученных ранее впечатлений, для самостоятельного решения темы задания и овладения новых способов деятельности, самовыражения, в форме эвристической беседы для постановки проблемных вопросов, решения познавательных задач и учебных проблем. Другой метод проблемного обучения – исследовательский метод применяется для проведения на занятиях творческих заданий с выдвижением проблемы и контрольных и аттестационных работ, которые имеют для педагога задачу диагностики и коррекции знаний и умений воспитанников. При подведении итогов выполнение работ воспитанниками, при обсуждении применяются оба метода. Программированный метод направлен на структурирование учебного материала, направлен на самостоятельное изучение и подготовку обучающихся к аттестации.

В Творческой мастерской на занятиях ТМ проводятся беседы, диалогические беседы, планируются действия и последовательность выполнения работы, совершенствуется мастерство, обобщается и анализируется результаты. На занятиях применяются монологический, диалогический, показательный, алгоритмический, эвристический и исследовательский методы. Обучающие занятия в Творческой мастерской, направленные на совершенствование навыков, цикличны и предполагают сочетание обучающего, развивающего и проблемного обучения. Применение эвристического и исследовательского методов способствуют созданию условия для самосовершенствования навыков и умений воспитанников, развивают самостоятельность, самодисциплину и самоанализ своей деятельности. Воспитанники анализируют ход выполнения работы, устраняют недочеты, выявляют ошибки и стремятся их устранить в последующих работах, стараются наиболее точно и выразительно воспроизвести особенности натюрмортной постановки.

Индивидуальный и разноуровневый подход к личности каждого обучающегося помогает находить в работах обучающихся красивое, эмоциональное, оригинальное, а в ученике, то положительное, чем он действительно обладает, активизировать процесс его развития, устранять причины, мешающие этому развитию. Проследить ступени личностного роста позволяет система мониторинга образовательных результатов.

Применяется система мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста), в которой используются методики психолого-педагогического диагностирования:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова, "Методика оценки общей одарённости", Методики психолого-педагогической диагностики одарённых детей, Сборник, Гродно, 2007.);
- Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);
- Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;
- Мониторинг - диагностика художественного развития обучающегося (На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, Творческий центр, Санкт – Петербург, 2009.).

Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач, активизирует учебный и творческий процесс, способствует самооценке и развитию самоуправления обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в очной форме обучения с использованием ресурсов учреждения.

Основные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения ориентирован на активизацию и развитие определенных психических, мыслительных и познавательных процессов обучающихся.

Используются следующие методы: словесные (лекция, дискуссия, работа с учебником), наглядные (работа с иллюстрациями и схемами, просмотр видеороликов) и практические (решение задач, дидактические игры).

Словесный метод (лекция, дискуссия,) применяется на всех этапах обучения. Он активизирует восприятие, развивает интерес, любознательность, воображение и мышление обучающихся

Наглядный метод (работа с иллюстрациями и схемами, просмотр видеороликов) затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей, повышая эмоциональное отношение учащихся к учебе, способствует разностороннему формированию образов, способствуют прочному усвоению знаний, а также облегчают понимание связи научных знаний с жизнью и экономят время учителей.

Метод упражнений - очень эффективен для всех учебных дисциплин и может применяться на любом этапе процесса обучения.

Практический метод в целом имеет много общего с лабораторными работами. Принципиальное отличие состоит в том, что в нем необходимо не получить новое знание, а применить уже имеющееся, то есть он направлен на выработку умения применять знания на практике. С помощью практического метода можно значительно углубить имеющиеся умения и знания, довести качество выполнения задач до совершенства, научиться выявлять и исправлять ошибки и лучше контролировать свою работу, а также активизировать стремление к познанию.

Также используются *методы воспитания*: личный пример; мотивация; стимулирование, похвала; поощрения; замечания; убеждение; метод взаимопомощи; метод контроля, самоконтроля и самооценки.

Формы организации образовательного процесса: занятие в отрядах лагеря дневного пребывания

Виды учебной деятельности, используемые на занятиях.

1. Слушание учителя
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с материалом.
4. Работа с научно-популярной литературой.
5. Наблюдение за демонстрациями учителя.
6. Просмотр учебных фильмов.
7. Анализ графиков, таблиц, схем.
8. Работа с раздаточным материалом.
9. Практические занятия.

Анализ результатов деятельности обучающихся может осуществляться в форме: опроса, тестирования, демонстрации практических умений и навыков, написание докладов и рефератов.

Используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- игровая технология,

- технология дистанционного обучения,
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап – подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание, подготовка необходимого материала).

Организационный этап: - приглашение детей в класс; - приветствие детей, - рассаживание обучающихся по своим местам в классе; - ознакомление с планом работы на данном занятии.

Основная часть: - объявление темы занятия, цели и задач, повторение прошлого материала; - изложение нового материала в соответствии с планом урока; - обсуждение пройденного материала.

Заключительная часть: Подведение итогов: - анализ занятия; -выводы по уроку; - прощание.

Методические и дидактические материалы

- Методические разработки;
- Дидактический материал (демонстрационный материал: иллюстрации, рисунки, видеоролики, схемы; раздаточный материал: незаполненные таблицы, незавершенные схемы и т.п.);
- Электронные издания.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изобразительная деятельность» – итоговая выставка детских работ.

В конце учебного года ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается проведением с помощью системы мониторинга. В течении учебного года проводятся проверочные занятия в различных формах: контрольные, творческие, и работы исследовательского характера. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся **в форме практической работы**.

2.3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.
14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.

15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.
17. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Владос,2000.
18. Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.
19. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
20. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
23. Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.
24. Программа «Живопись. 5 – 11 классы». Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.
25. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 - 9 классы

Литература для обучающихся и родителей:

1. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
2. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000
3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
5. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
6. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр.учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993
8. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город.
9. Саратовский государственный музей имени А.Н. Радищева. Альбом. Авт. сост. Л.В. Пашкова. Изд. «Советский художник», 1991

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата факти- ческая	Тема урока
1			Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.
2			Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.
3			Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.
4			Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.
5			Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.
6			Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.
7			Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).
8			Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).
9			Мы рисуем своих друзей.
10			Мы рисуем своих друзей.
11			Изображаем свое любимое животное.
12			Изображаем свое любимое животное.
13			Изображаем свое любимое животное.
14			Мир вокруг нас (коллективная работа).
15			Мир вокруг нас (коллективная работа).
16			Мир вокруг нас (индивидуальная работа).
17			Мир вокруг нас (индивидуальная работа).
18			Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

